ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ №155
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Принята
Решением
педагогического совета
протокол №21
от «09» июня 2026 г.

Утверждена
Директором гимназии №155
_____Шуйская О.Е.
Приказ № 51-о
от «09» июня 2026г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ № 155 ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Подписано цифровой подписью: ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ № 155 ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
Дата: 2026.11.19 21:01:30 +03'00'

Дополнительная общеразвивающая программа

«Юный художник I»

Возраст обучающихся:7-11 лет

Срок реализации – 136 часов

Разработчик:
Онухова И.К.,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы. Выбор направления внеурочной деятельности духовно-нравственное воспитание. Активизация творческих способностей, формирование художественно – эстетических потребностей.

Рабочая программа по внеурочной деятельности к курсу «Юный художник» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и представляет собой вариант программы внеурочной деятельности. Рабочая программа имеет предметную направленность и разработана в соответствии с программой курса Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы» (М.: Просвещение, 2018 г.)

Программа «Юный художник» предназначена для детей в возрасте от 7до11 лет с разной степенью одаренности, имеющих интерес к художественной деятельности и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о видах изобразительного искусства, стилях, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса. Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при выполнении творческих работ, участвовать в изготовлении рисунков, открыток. Предлагаемые занятия основной упор делают на изучение цветовой гаммы, подбор цветовых оттенков при выполнении работ. Познавать окружающий мир, видеть в нём красоту, формировать свои эстетические потребности, развивать художественные способности – является одним из элементов единой системы воспитания, обучения и развития учащихся.

2. Нормативная база ФГОС НОО – 1-4 кл.

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2014 № 1643 и от 29.12.2014 № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (начало действия документа — 21.02.2015);
6. САНПИН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
7. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 мая 2013 г. № ИР-352/09 «О направлении программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях»;
8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 июля 2013 г. № 09-879 «О направлении рекомендаций по формированию перечня мер и мероприятий по реализации Программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательной школе»; основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа / [сост. Е. С. Савинов]. — 4-е изд., перераб. — М. : Просвещение, 2013.
9. Основная образовательная программа начального общего образования ФГОС НОО ГБОУ гимназии №155, утверждена приказом №86 от 18.06.2019
10. Инструктивно-методическое письмо Комитета по образованию № 03-20-2057/15-0-0 от 21.05.2015 «Об организации внеурочной деятельности при реализации федеральных

государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования в образовательных организациях Санкт-Петербурга":

3. Цель программы формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной.

4. Задачи программы преподавания изобразительного искусства:

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- формирование художественно-творческой активности школьников;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости

рассматривается как педагогический процесс, направленный на развитие осознанного отношения детей к окружающему миру и умения выражать его как в словесной форме, так и художественными средствами. Учитель строит занятия таким образом, чтобы от урока к уроку школьники учились видеть в природе многообразие формы и цвета, ценить красоту простых, обыденных явлений.Формирование нравственно-эстетической отзывчивости происходит не только в процессе восприятия окружающей природы, но и в ходе практической деятельности, при восприятии произведений художников (подлинники, слайды, репродукции), при обсуждении творческих работ одноклассников. В результате формирования эмоционально-оценочного отношения к работам одноклассников, к собственному творчеству принимает новые формы и художественно-творческая активность учащихся.

Формирование художественно-творческой активности

учащихся в области изобразительной деятельности позволяет им раскрыться, овладеть различными приемами творческой деятельности. В этом возрасте для ребенка является проблемой

письмом, и преодолеть эти трудности поможет графическая работа карандашом, палочкой и тушью, углем и грифелем, работа в мелкой пластике, развивающая пальцы. Живописное освоение листа большого формата с помощью гуашевых красок и широкой кисти помогает раскрепоститься и учит легко работать кистью во всех направлениях, свободно координируя движения руки.

Художественно-творческая активность

детей не только направлена на создание творческого произведения, но и находит проявление в момент вынашивания замысла, в процессе обсуждения будущей работы. Часто сам разговор, непосредственно предваряющий практическую деятельность, является толчком, рождающим художественный образ в детском творчестве. Стимулируют рождение художественного образа музыкальный, литературный и визуальный материал.

Овладение образным языком изобразительного искусства

посредством формирования художественных знаний, умений и навыков происходит не только в процессе практической деятельности ребенка, но и на подготовительном этапе, связанном с восприятием окружающей действительности, произведений искусства, в результате обсуждения детских работ, а также в процессе усвоения способов работы с различными художественными материалами, демонстрируемых учителем на уроке. В работе с учащимися необходимо идти от образа, от эмоционального насыщения каждой темы. Даже задания, связанные с постижением цвета, характера графической линии, освоением технических приемов работы кисточкой, палочкой, карандашом, в первую очередь должны иметь нравственно-эмоциональную нагрузку.

5. Планируемые результаты

- ***личностные***результаты изучения программы является формирование следующих умений:

- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить, как хорошие или плохие;
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

-метапредметные (познавательные, регулятивные коммуникативные УУД)

результатами изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;

проговаривать последовательность действий на уроке;

- учиться высказывать своё предположение (версию) ;
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;
- выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;

Средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.

- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов.

Коммуникативные УУД:

- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;
- слушать и понимать речь других.

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.

- предметнымирезультатами изучения программы является формирование следующих знаний и умений.

Иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое.

По художественно-творческой изобразительной деятельности:

знать особенности материалов (изобразительных и графических), используемых учащимися в своей деятельности, и их возможности для создания образа. Линия, мазок, пятно, цвет, симметрия, рисунок, узор, орнамент, плоскостное и объёмное изображение, рельеф, мозаика.

Уметь реализовывать замысел образа с помощью полученных на уроках изобразительного искусства знаний.

(их можно минимизировать, так как программа рассчитана на достижение метапредметных и личностных результатов)

6. **Формы организации** образовательного процесса индивидуальные и групповые.

- 7. **Объем программы и режим занятий**
- Количество часов в неделю – 2 ч.
- Количество часов в год – 72ч.
- Количество часов в I четверти – 18
- Количество часов во II четверти – 16
- Количество часов в III четверти – 22
- Количество часов в IV четверти - 16

8. Критериально-оценочный аппарат освоения программы

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ:

- выставки, презентации
- коллективные проекты
- работа в парах, малых группах
- индивидуальные работы
- коллективные игры

КРИТЕРИИ КОНТРОЛЯ:

Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели:

- Участие в конкурсах, выставках и по результатам можно судить об эффективности занятий
- степень помощи, которую оказывает учитель учащимся при выполнении заданий;
- поведение детей на занятиях: живость, активность, заинтересованность обеспечивают положительные результаты;
- косвенным показателем эффективности занятий может быть повышение качества успеваемости по другим предметам.

- знать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
- уметь различать основные и составные теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные выдающиеся произведения искусства и называть их авторов;
- находить в прессе информацию о художественных выставках;
- уметь использовать художественные материалы;

- уметь применять средства художественной выразительности в изобразительной деятельности;
- уметь организовать выставку работ по определённой теме и уметь провести экскурсию по ней.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Учащиеся должны знать и уметь:

- иметь начальные знания по композиции и орнаменту;
- уметь ориентироваться в цветоведении и подборе красок для выполнения своей работы;
- уметь отличать различные виды искусства, жанры и техники выполнения;
- уметь выполнять несложные композиции с применением полученных знаний;
- уметь работать как самостоятельно, так и в коллективе;
- совершенствоваться и творчески использовать свои умения и навыки;
- правила безопасности труда;
- уметь красиво, выразительно эстетически грамотно оформить выполненную работу.

9. **Методическое и информационное обеспечение программы**

А) Перечень учебного оборудования, технических средств обучения, цифровых и электронных образовательных ресурсов, демонстрационных пособий и пр.

1. **Учебно-практическое оборудование**
   Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

2. **Технические средства обучения.**

Компьютер, мультимедийный проектор, интерактивная доска, принтер

3. **Информационно-коммуникативные средства.**
   - Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства (CD)
   - Познавательная коллекция. Энциклопедия (CD)
   - Пейзаж (CD), Direkt MEDIA
   - Портрет (CD), Direkt MEDIA
   - Натюрморт (CD), Direkt MEDIA

4. **Печатные пособия.**
   - Искусство. Основы ДПИ: учебный альбом из 12 листов. – М.: Спектр, 2011
   - Плакаты к урокам изобразительного искусства по разделам – 30 листов формата А-1. – М.: Спектр, 2012
   - Искусство. Введение в цветоведение: учебный альбом из 16 листов. – М.: Спектр, 2010

Б)список основной и дополнительной литературы для учителя и учащихся

Учебно-методический комплект:

1. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования (начальное общее образование). Стандарт начального общего образования по изобразительному искусству. Обязательный минимум содержания основных образовательных программ

начального общего образования. Требования к уровню подготовки выпускников начальной школы. Дрофа, Москва, 2016.

2. Программыобщеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд 1 – 9 классы / под руководством Б. М, Неменского. М.:Просвещение, 2018 г.
3. Неменская Л.А. «Искусство и ты. Ты изображаешь, украшаешь и строишь»: Учебник по изобразительному искусству для 1 класса / Под ред. Б.М. Неменского, Москва: Просвещение, 2018 г.

Дополнительные пособия для учителя:

1. С. В. Николаева. Развёрнутое тематическое планирование по программе О.А.Куревиной, Е. Д. Ковалевской «Школа 2100» 1 – 4 класс, Волгоград, издательство «Учитель».
2. Изобразительное искусство в начальной школе. Обучение приёмам художественно-творческой деятельности /авт.-составитель О. В. Павлова. – Волгоград: Учитель, 2017.
3. Изобразительное искусство. 1 – 4 классы: упражнения, задания, тесты /авт.-составитель О. В. Свиридова. - Волгоград: Учитель, 2018.
4. Изобразительное искусство. 2 – 8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков /авт.-сост. А. В. Пожарская и др.– Волгоград, 2018.
5. Азбука народных промыслов. 1 – 4 кл.: дополнительный материал к урокам изобразительного искусства и технологии /авт.-сост. И. А. Хапилина и др. – Волгоград, 2018.
6. 1. Бушкова Л. Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 1 класс.- М.: ВАКО, 2018..- (в помощь школьному учителю)**.**
7. 2. Бушкова Л. Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 2 класс.- М.: ВАКО, 2017.- (в помощь школьному учителю)**.**
8. 3..Неменский Б.М. Методическое пособие 1-4 класс. Б.М.Неменский.- М.:Просвещение,2018.
9. 4. Неменская Л.А. Каждый народ художник. Л.А.Неменская.М.: Просвещение .2018
10. 5. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы. Издательство «Просвещение», 2018 г.

В) электронные ресурсы

- http://www.school2100.ru/uroki/elementary/lit.php
- Разработки уроков на сайте «Школа России» http://www.school2100.ru/pedagogam/lessons/beginners-subject.php?SECTION_ID=1592
-
-
- **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**
- **Радел 1. (Тема 1.)__Изобразительное искусство (Живопись, графика)25__(кол-во часов)**

- Основное содержание
- Ключевые понятия:
  - Изобразительное искусство в семье пластических искусств.
  - Рисунок – основа изобразительной деятельности
  - Линия и её выразительные возможности.
  - Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен
  - Цвет. Основы цветоведения.

- Понятия: «локальный цвет», «колорит», «гармония цвета».
- Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
- Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.
- Освещение свет и тень.
- Конструкция головы человека и её пропорции.
- Живописный портрет.
- Пейзаж – настроение.
- Анималистический жанр.
- Изображение интерьера на плоскости.
- Формы работы: индивидуальные, групповые
- Виды деятельности: экскурсии, пленэр, презентации, заочные путешествия, практические работы
- **Радел 2. (Тема 2.)__Декоративно-прикладное искусство__47_(кол-во часов)**
- Основное содержание
- Ключевые понятия
- Декоративное начало в изобразительном искусстве.
- Выразительные возможности аппликации
- Выразительные возможности открытки.
- Флористика.
- Художник иллюстратор.
- Граттаж.
- «Чудо – матрёшки» - роспись матрёшки Полхов – майданской росписью.
- «Монотипия пейзажная» – нетрадиционная техника рисования
- Кляксография трубочкой
- Техника рисования «Свеча + акварель».
- Узор и орнамент. Роспись посуды хохломской росписью
- Формы работы:индивидуальные, групповые
- Виды деятельности: практические работы,экскурсии, презентации, заочные путешествия, мастер-классы.
-

- **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**
-

№ п/п	Раздел/тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	**Изобразительное искусство (Живопись, графика)**	**25**	**13**	**12**
2	**Декоративно-прикладное искусство**	**47**	**23**	**24**
		72	**36**	**36**

-

- **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРОГРАММЫ**

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов			Виды занятий	Предполагаемый результат	Дата (недели)	
			Теоретич.	*Практич.*			план	факт

1	Организационное занятие. Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1	1		Урок изучения нового материала	Занятие - игра	1-4 сент	
2	Рисунок – основа изобразительной деятельности.	1	1/2	1/2	Урок изучения нового материала	Индивидуальные творческие работы	1-4 сент	
3	Рисунок – основа изобразительной деятельности.	1	1/2	1/2	Комбинированный	Индивидуальные творческие работы	7-11 сент	
4	Линия и её выразительные возможности.	1	1		Урок изучения нового материала	Индивидуальные творческие работы	7-11 сент	
5	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1	1/2	1/2	Практическая работа	Индивидуальные творческие работы	14-18 сент	
6	Цвет. Основы цветоведения.	1	1/2	1/2	Практическая работа	Индивидуальные творческие работы	14-18 сент	
7	Понятия: «локальный цвет», «колорит», «гармония цвета».	1	1/2	1/2	Практическая работа	Индивидуальные творческие работы	21-25 сент	
8	Понятия: «локальный цвет», «колорит», «гармония цвета».	1	1/2	1/2	Практическая работа	Индивидуальные творческие работы	21-25 сент	
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	1		Урок изучения нового материала Практическая работа	Индивидуальные творческие работы	28-2 сент -окт	

10	Изображение предметного мира.	1	1/2	1/2	Урок изучения нового материала Упражнения	Индивидуальные творческие работы	28-2 сент -окт	
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	1/2	1/2	Упражнения	Индивидуальные творческие работы	5-9 окт	
12	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	1	1/2	1/2	Урок изучения нового материала Творческая мастерская.	Индивидуальные творческие работы	5-9 окт	
13	Освещение свет и тень.	1	1/2	1/2	Урок изучения нового материала Творческая мастерская.	Индивидуальные творческие работы	12-16 окт	
14	Выразительные возможности аппликации.	1	1/2	1/2	Урок изучения нового материала Практическая работа	Индивидуальные творческие работы	12-16 окт	
15	Выразительные возможности открытки.	1	1/2	1/2	Урок изучения нового материала	Индивидуальные творческие работы	19-23 окт	
16	Выразительные возможности открытки.	1	1/2	1/2	Практическая работа	Индивидуальные творческие работы	19-23 окт	
17	Вглядываясь в человека.	1	1/2	1/2	Урок изучения нового материала Практическая работа	Индивидуальные творческие работы	26-30 окт	

18	Конструкция головы человека и её пропорции.	1			Урок изучения нового материала Творческая мастерская.	Индивидуальные творческие работы	26-30 окт	
19	Конструкция головы человека и её пропорции.	1	1/2	1/2	Творческая мастерская.	Индивидуальные творческие работы	9-13 нояб	
20	Изображение головы человека в пространстве.	1	1/2	1/2	Практическая работа	Индивидуальные творческие работы	9-13 нояб	
21	Живописный портрет.	1	1/2	1/2	Урок экскурсия изучения нового материала Практическая работа	Индивидуальные творческие работы	16-20 нояб	
22	Живописный портрет.	1	1/2	1/2	Занятие-познание, практическая работа	Индивидуальные творческие работы	16-20 нояб	
23	Изображение пространства.	1	1/2	1/2	Пленэр Занятие-познание, практическая работа	Индивидуальные творческие работы	23-27 нояб	
24	Изображение пространства.	1	1/2	1/2	Пленэр Творческая мастерская	Индивидуальные творческие работы	23-27 нояб	
25	Пейзаж – настроение.	1	1/2	1/2	Урок изучения нового материала Творческая мастерская	Индивидуальные творческие работы	7-11 дек	
26	Пейзаж – настроение.	1	1/2	1/2	Заочное путешествие Практическая работа	Индивидуальные творческие работы	7-11 дек	
27	Анималистический жанр.	1	1/2	1/2	Урок Заочное путешествие изучения	Индивидуальные	14-18 дек	

					нового материала Практическая работа	творческие работы		
28	Анималистический жанр.	1	1/2	1/2	Заочное путешествие Практическая работа	Индивидуальные творческие работы	14-18 дек	
29	Изображение интерьера на плоскости.	1	1/2	1/2	Урок изучения нового материала Практическая работа	Индивидуальные творческие работы	21-25 дек	
30	Человек в интерьере.	1	1/2	1/2	Урок изучения нового материала Практическая работа	Индивидуальные творческие работы	21-25 дек	
31	Декоративное начало в изобразительном искусстве.	1	1/2	1/2	Урок изучения нового материала Практическая работа	Индивидуальные творческие работы	11-15 янв	
32	Вальс цветов.	1	1/2	1/2	Заочная экскурсия в мастерскую художника.	Индивидуальные творческие работы	11-15 янв	
33	Вводное занятие «Как стать художником?	1	1/2	1/2	Заочная экскурсия в мастерскую художника.	Индивидуальные творческие работы	18-22 янв	
34	Вводное занятие «Как стать художником?	1	1/2	1/2	Урок изучения нового материала	Индивидуальные	18-22 янв	

					Практическая индивидуальная творческая работа	творческие работы		
35	«В гостях у сказки» - иллюстрирование любимой сказки.	1	1/2	1/2	Урок изучения нового материала Практическая работа	Индивидуальные творческие работы	25-29 янв	
36	«В гостях у сказки» - иллюстрирование любимой сказки.	1	1/2	1/2	Практическая работа	Индивидуальные творческие работы	1-5 фев	
37	«В гостях у сказки» - иллюстрирование любимой сказки.	1		1	Практическая работа	Индивидуальные творческие работы	1-5 фев	
38	«В гостях у сказки» - иллюстрирование любимой сказки.	1	1/2	1/2	Практическая работа	Индивидуальные творческие работы	8-12 фев	
39	«Город мастеров» - работа в технике граттаж.	1		1	Урок изучения нового материала мастер-класс Практическая работа	Индивидуальные творческие работы	8-12 фев	
40	«Город мастеров» - работа в технике граттаж.				Практическая работа	Индивидуальные творческие работы		
41	«Чудо – матрёшки» - роспись матрёшки	1	1/2	1/2	Урок изучения нового материала мастер-класс	Индивидуальные	15-19 фев	

	Полхов – майданской росписью.				Практическая работа	творческие работы		
42	«Чудо – матрёшки» - роспись матрёшки Полхов – майданской росписью.	1		1	Практическая работа	Индивидуальные творческие работы	15-19 фев	
43	«Монотипия пейзажная» – нетрадиционная техника рисования.	1	1/2	1/2	Урок изучения нового материала Практическая работа	Индивидуальные творческие работы	22-26 фев	
44	«Монотипия пейзажная» – нетрадиционная техника рисования.	1		1	Практическая работа	Индивидуальные творческие работы	22-26 фев	
45	Приём рисования по сырому, или равномерноокрашеному	1	1/2	1/2	Урок изучения нового материала мастер-класс Практическая работа	Индивидуальные творческие работы	1-5 март	
46	Приём рисования по сырому, или равномерноокрашеному	1		1	Практическая работа	Индивидуальные творческие работы	1-5 март	
47	Приём рисования по сырому, или равномерноокрашеному	1	1/2	1/2	Практическая работа	Индивидуальные творческие работы	8-12 март	
48	Приём рисования по сырому, или	1	1/2	1/2	Практическая работа	Индивидуальные	8-12 март	

	равномернооокрашеному					творческие работы		
49	Использование карандашей в рисовании цветов.	1	1/2	1/2	Урок изучения нового материала Практическая работа	Индивидуальные творческие работы	15-19 март	
50	Использование карандашей в рисовании цветов.	1		1	Практическая работа	Индивидуальные творческие работы	15-19 март	
51	Художественный приём «заливка». Рисование неба.	1	1/2	1/2	Урок изучения нового материала мастер-класс	Индивидуальные творческие работы	22-26 март	
52	Художественный приём «заливка». Рисование неба.	1		1	Творческая работа	Индивидуальные творческие работы	22-26 март	
53	Рисование по сырому. Пейзаж.	1	1/2	1/2	Урок изучения нового материала	Индивидуальные творческие работы	5-9 апр	
54	Рисование по сырому. Пейзаж.	1	1/2	1/2	Заочная экскурсия в мастерскую худлжника	Индивидуальные творческие работы	5-9 апр	
55	Многослойная живопись.	1		1	Урок изучения нового материала мастер-класс Практическая работа, упражнения	Индивидуальные творческие работы	12-16 апр	
56	Многослойная живопись.	1		1	Практическая работа, упражнения	Индивидуальные	12-16 апр	

						творческие работы		
57	Кляксография обычная. Рисование природы.	1		1	Урок изучения нового материала Творческая мастерская	Индивидуальные творческие работы	19-23 апр	
58	Кляксография обычная. Рисование природы.	1		1	Творческая мастерская	Индивидуальные творческие работы	19-23 апр	
59	Кляксография трубочкой.	1		1	Творческая мастерская	Индивидуальные творческие работы	26-30 апр	
60	Кляксография трубочкой.	1	1/2	1/2	Творческая мастерская	Индивидуальные творческие работы	26-30 апр	
61	Техника рисования «Свеча + акварель».	1	1/2	1/2	Урок изучения нового материала Творческая мастерская	Индивидуальные творческие работы	3-7 май	
62	Техника рисования «Свеча + акварель».	1	1/2	1/2	Урок изучения нового материала Творческая мастерская	Индивидуальные творческие работы	24-28 май	
63	Техника рисования «Свеча + акварель».	1	1/2	1/2	Творческая мастерская	Индивидуальные творческие работы	24-28 май	
64	Техника рисования «Свеча + акварель».		1/2	1/2	Творческая мастерская	Индивидуальные творческие работы	3-7 май	

65	Рисование пальчиками (творческая работа).		1/2	1/2	Урок изучения нового материала Творческая мастерская	Индивидуальные творческие работы	3-7 май	
66	Рисование пальчиками (творческая работа).		1/2	1/2	Творческая мастерская	Индивидуальные творческие работы	3-7 май	
67	Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы.	1	1/2	1/2	Урок изучения нового материала Творческая мастерская	Индивидуальные творческие работы	10-14 май	
68	Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы.	1	1/2	1/2	Творческая мастерская	Индивидуальные творческие работы	10-14 май	
69	Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы.	1	1/2	1/2	Творческая мастерская	Индивидуальные творческие работы	17-21 май	
70	Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы.	1	1/2	1/2	Творческая мастерская	Индивидуальные творческие работы	17-21 май	
71	Узор и орнамент. Роспись посуды хохломской росписью.	1	1/2	1/2	Урок изучения нового материала Творческая мастерская	Индивидуальные творческие работы	17-21 май	
72	Узор и орнамент. Роспись посуды хохломской росписью.	1	1/2	1/2	Оформление выставки	Индивидуальные творческие работы	24-28 май	

-