ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ №155
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Принята
Решением
педагогическогосовета
протокол №21
от «09» июня 2026 г.

Утверждена
Директором гимназии №155
_____Шуйская О.Е.
Приказ № 51-о
от «09» июня 2026г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ № 155 ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Подписано цифровой подписью: ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ № 155 ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
Дата: 2026.11.19 21:02:27 +03'00'

Дополнительная общеразвивающая программа

«Юный художник II »

Возраст обучающихся: 11-13 лет

Срок реализации: 136 часов

Разработчик:
Онухова И.К.,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы. Выбор направления внеурочной деятельности духовно-нравственное воспитание. Активизация творческих способностей, формирование художественно – эстетических потребностей.

Рабочая программа по внеурочной деятельности к курсу «Юный художник» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и представляет собой вариант программы внеурочной деятельности. Рабочая программа имеет предметную направленность и разработана в соответствии с программой курса Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы» (М.: Просвещение, 2018 г.)

Программа «Творческая мастерская» предназначена для детей в возрасте от 11до 13 лет с разной степенью одаренности, имеющих интерес к художественной деятельности и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о видах изобразительного искусства, стилях, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса. Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при выполнении творческих работ, участвовать в изготовлении рисунков, открыток. Предлагаемые занятия основной упор делают на изучение цветовой гаммы, подбор цветовых оттенков при выполнении работ. Познавать окружающий мир, видеть в нём красоту, формировать свои эстетические потребности, развивать художественные способности – является одним из элементов единой системы воспитания, обучения и развития учащихся.

2.Цель программы: формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной.

3. Задачи программы:

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- формирование художественно-творческой активности школьников;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.
- **Формирование нравственно-эстетической отзывчивости** рассматривается как педагогический процесс, направленный на развитие осознанного отношения детей к окружающему миру и умения выражать его как в словесной форме, так и художественными средствами. Учитель строит занятия таким образом, чтобы от урока к уроку школьники учились видеть в природе многообразие формы и цвета, ценить красоту простых, обыденных явлений. Формирование нравственно-эстетической отзывчивости происходит не только в процессе восприятия окружающей природы, но и в ходе практической деятельности, при восприятии произведений художников (подлинники, слайды, репродукции), при обсуждении творческих работ одноклассников. В результате формирования эмоционально-оценочного отношения к работам одноклассников, к собственному творчеству принимает новые формы и художественно-творческая активность учащихся.
- **Формирование художественно-творческой активности** учащихся в области изобразительной деятельности позволяет им раскрыться, овладеть различными приемами творческой деятельности. В этом возрасте для ребенка является проблемой письмом, и преодолеть эти трудности поможет графическая работа карандашом, палочкой и тушью, углем и грифелем, работа в мелкой пластике, развивающая пальцы. Живописное освоение листа большого формата с помощью гуашевых красок и

широкой кисти помогает раскрепоститься и учит легко работать кистью во всех направлениях, свободно координируя движения руки.

- **Художественно-творческая активность** детей не только направлена на создание творческого произведения, но и находит проявление в момент вынашивания замысла, в процессе обсуждения будущей работы. Часто сам разговор, непосредственно предваряющий практическую деятельность, является толчком, рождающим художественный образ в детском творчестве. Стимулируют рождение художественного образа музыкальный, литературный и визуальный материал.
- **Овладение образным языком изобразительного искусства** посредством формирования художественных знаний, умений и навыков происходит не только в процессе практической деятельности ребенка, но и на подготовительном этапе, связанном с восприятием окружающей действительности, произведений искусства, в результате обсуждения детских работ, а также в процессе усвоения способов работы с различными художественными материалами, демонстрируемых учителем на уроке. В работе с учащимися необходимо идти от образа, от эмоционального насыщения каждой темы. Даже задания, связанные с постижением цвета, характера графической линии, освоением технических приемов работы кисточкой, палочкой, карандашом, в первую очередь должны иметь нравственно-эмоциональную нагрузку.
-

5. Планируемые результаты

- ***личностные*** результаты изучения программы является формирование следующих умений:

- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить, как хорошие или плохие;
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

-метапредметные (познавательные, регулятивные коммуникативные УУД)

результатами изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться высказывать своё предположение (версию) ;

- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;
- выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;

Средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.

- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов.

Коммуникативные УУД:

- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;
- слушать и понимать речь других.

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.

- **предметными** результатами изучения программы является формирование следующих знаний и умений.

Иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое.

По художественно-творческой изобразительной деятельности:

знать особенности материалов (изобразительных и графических), используемых учащимися в своей деятельности, и их возможности для создания образа. Линия, мазок, пятно, цвет, симметрия, рисунок, узор, орнамент, плоскостное и объёмное изображение, рельеф, мозаика.

Уметь реализовывать замысел образа с помощью полученных на уроках изобразительного искусства знаний.

(их можно минимизировать, так как программа рассчитана на достижение метапредметных и личностных результатов)

6. **Формы организации** образовательного процесса индивидуальные и групповые.

- 7. **Объем программы и режим занятий**
- Количество часов в неделю – 2 ч.
- Количество часов в год – 72 ч.
- Количество часов в I четверти – 18
- Количество часов во II четверти – 16
- Количество часов в III четверти – 22
- Количество часов в IV четверти - 16

8. Критериально-оценочный аппарат освоения программы

Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели:

- Участие в конкурсах, выставках и по результатам можно судить об эффективности занятий
- степень помощи, которую оказывает учитель учащимся при выполнении заданий;
- поведение детей на занятиях: живость, активность, заинтересованность обеспечивают положительные результаты;
- косвенным показателем эффективности занятий может быть повышение качества успеваемости по другим предметам.

9. **Методическое и информационное обеспечение программы**

1. **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ и МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Учебно-методический комплект:

- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования (начальное общее образование). Стандарт начального общего образования по изобразительному искусству. Обязательный минимум содержания основных образовательных программ начального общего образования. Требования к уровню подготовки выпускников начальной школы. Дрофа, Москва, 2018.
  1. Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд 1 – 9 классы / под руководством Б. М, Неменского. М.: Просвещение, 2018г.
  2. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М.Просвещение, 2019. – 48с. – (Стандарты второго поколения).
  3. Шампарова Л. В.. Рабочие программы. Изобразительное искусство. 5 – 8 классы. Развёрнутое тематическое планирование / под руководством Б. М. Неменского. Волгоград, 2016 г.
  4. Горяева Н. А. Изобразительное искусство. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс»: Учебник для общеобразовательных учреждений /Горяева Н. А., Островская О. В.; под ред. Б.М. Неменского, Москва: Просвещение, 2016 г.
  5. Горяева Н. А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 5 класс: рабочая тетрадь / Н. А. Горяева; под ред. Б.М. Неменского.- М. : Просвещение, 2018
  6. Горяева Н. А. Методическое пособие к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» /Горяева Н. А.; под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2018 г

Дополнительные пособия для учителя:

1. Крестовская Н. О. Искусство Жостова/ Н. О.Крестовская. – СПб.: Русский музей, 2012
2. Лоренц Н. Ф. Орнамент всех времён и стилей / Н. Ф. Лоренц. – М.: Эксмо, 2012
3. Изобразительное искусство. 2 – 8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков /авт.-сост. А. В. Пожарская и др.– Волгоград, 2013.
4. Азбука народных промыслов: дополнительный материал к урокам изобразительного искусства и технологии /авт.-сост. И. А. Хапилина и др. – Волгоград, 2013.
5. Изобразительное искусство. 4 – 48 классы. В мире красок народного творчества: уроки, внеклассные мероприятия / авт.-сост. Е. С. Туманова, Л. Ю. Романова, Т. В. Старостина. – Волгоград: Учитель, 2014
6. Александрова А.Г., Капустина Н.В., Система преподавания предмета ИЗО по программе Б. Неменского, Изд-во: Учитель, 2012

Средства обучения:

1. **Печатные пособия.**
   - Искусство. Основы ДПИ: учебный альбом из 12 листов. – М.: Спектр, 2014
   - Плакаты к урокам изобразительного искусства по разделам – 30 листов формата А-1. – М.: Спектр, 2012
   - Искусство. Введение в цветоведение: учебный альбом из 16 листов. – М.: Спектр, 2012
2. **Информационно-коммуникативные средства.**

- Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства (CD)
- Познавательная коллекция. Энциклопедия (CD)
- Пейзаж (CD), Direkt MEDIA
- Портрет (CD), Direkt MEDIA
- Натюрморт (CD), Direkt MEDIA

3. **Технические средства обучения.**
   Компьютер, мультимедийный проектор, интерактивная доска, принтер.

4. **Учебно-практическое оборудование**
   Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

5. Интернет-ресурсы:

- http://www.school2100.ru/uroki/elementary/lit.php
- Разработки уроков на сайте «Школа 2100» http://www.school2100.ru/pedagogam/lessons/beginners-subject.php?SECTION_ID=1592

-
- **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**
- **Раздел 1.Изобразительное искусство (Живопись, графика)23(кол-во часов)**
- **Живопись**

- Дать начальные представления об основах живописи, развитие умения получать
- цветовое пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.
- 1.1. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка
- Введение в программу, занятие-игра.
- 1.2. «Что могут краски?» Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Радуга.
- Понятия: тональная шкала, основные и составные цвета, дополнительные цвета, цветовой круг, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Изучаются способы выражения в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность, восторг и т. д. Гармония цвета в технике «аля-прима».
- 1.3.Экскурсия №1. Музей «Мир бабочек»
- Экскурсия в музей для ознакомления с красотой природы, умение любования.
- 1.4. «Изображать можно пятном». Техника монотипии.
- Творческая работа «Цветы и бабочки». Понятия:пятно, роль пятна и линии в изображении. Знакомство с техникой монотипии и отпечатка.
- 1.5. «Изображать можно пятном». Кляксография в чёрном цвете.
- Творческая работа по апробации техники. Предлагается выполнить задания разными способами: случайная клякса и дорисовывание фантазий по мироощущению; жидкая клякса и выдувание из трубочки линий, символизирующее деревья; смешанная техника – восковые мелки + случайные капли акварели и т. д.
- 1.6. Экскурсия №2 «Парки и скверы СПб»
- Экскурсия по паркам СПб для более детального рассмотрения «живой» натуры природы и дальнейшей композиции по воплощению замысла.

- 1.7. Техника мазковой гуаши на сближенные и контрастные цвета.
- Практическая работа по выполнению упражнений на сближенные и контрастные цвета гуашью. Выполнение работы в технике различных мазков в различных направлениях (косой, по кругу, волнистый и т. д.).
- 1.8. Отношение человека к природе. Природа Ленинградской области. «Осенний вернисаж».
- Творческая работа на цветовые эмоциональные ощущения: темперамент (тёплое и холодное), нежное, грустное, бодрое, радостное. Создание варианта картины на тему скверов и парков СПб.
-
-
- **Раздел 2.Изобразительное искусство (Графика)**
- Раздел содержит знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте тёмного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы карандашом, пастелью, тушью, ручками, восковыми мелками.
- 2.1. Художественные материалы в графике.
- Содержание занятия в показе различных графических материалов и различных техник, а также этапы выполнения самостоятельного графического произведения. Изучаются выразительные свойства линии, виды и характер линии, ритм линий, ритмическая организация листа. Выполнение упражнений карандашом различных линий как по форме –суровые прямоугольные, острые ломаные, полукруги, завитки, так и определение их толщины и тональности (изображение трав, деревьев, веток, объектов природы).
- 2.2. Творческая работа «Рисование животных углём».
- Даются понятия о технике углём, работа линией и пятном, высветление, затемнение для формирования объёма в рисунке и светотени.
- 2.3.Творческая работа «Зимний пейзаж города».
- Предлагается выполнение коллективной работы в смешанной технике или пастелью (заливка и подготовка фона акварелью с последующим дорисовыванием пастелью). В группе продумывают архитектурные сооружения города, роль участия каждого, выполнение рисунков с последующим вклеиванием в общее панно.
- 2.4. Графический дизайн. Фактура и рисунок.
- Творческая работав направлении техники дизайна «Сказочное дерево».
- Работа организуется в изучении дизайнерских линий и приёмов (спираль, завиток, кирпичек, ракушка и т. д.) с последующей передачей образа дерева и фактуры – «старик», «красавица», «чудовище» и т. д. Работа выполняется тушью или гелиевой чёрной ручкой.
-
- **Раздел 3.Декоративно-прикладное искусство 45(кол-во часов)**
-
- **Флористика**
- Темы этого раздела помогает детям приобрести навыки работы с различными природными материалами, развивает их творческий потенциал, но что самое главное - она учит беречь родную природу, воспитывает бережливость, развивает фантазию детей. Они могут экспериментировать, пробовать различные техники и приемы обработки материала. Используются сухие листья, цветы, кора берёзы и многое другое.

- 3.1«Животный мир»
- История возникновения. Направления и стили флористики. Просмотр иллюстраций. Инструменты, оборудование, материалы, приспособления. Правила сбора и засушивания растений в домашних условиях. Основы художественной композиции. Выполнение творческой работы.
- 3.2 «Сказочный пейзаж из листьев и цветов»
- Пропорции, фон, текстура во флористике. Гармоничные цветовые сочетания. Цветовой круг. Цветовые сочетания: монохроматические, контрастные, полихроматические, аналогичные. Выбор цветовой гаммы. Коллективная работа в малых группах по созданию композиции.
- **Художественные промыслы**
- Темы этого раздела знакомят детей с искусством декорирования красками и кистью какой-либо поверхности. Отличия искусства росписи от живописи. Понятия композиции «картинного типа». Автономное восприятие в нейтральном пространстве или на нейтральном фоне, относительно изолированном от окружающей среды. Роспись как часть специально задуманного и организованного художником пространства. Знакомство с Волховской росписью, возрождённой Петербургской, которая использовалась при росписи подносов и Мезенской.
- 3.2.1Что такое промысел. Традиционные ремесла.
- Понятие промысла и художественного промысла. Ремесло и искусство. Мастерство. Материалы для изготовления изделий. Просмотр и подбор репродукций произведений (открытки, журнальные вырезки, фото, Интернет) изделий художественных промыслов России. Подлинник. Узнаваемые особенности. Поисковая работа в группах. Составление глоссария новых и основных терминов по теме.
- 3.2.2Крестьянское искусство – образец для подражания.
- Экскурси ы музей № 3. Крестьянское искусство на Руси. Материалы и приспособления. Особые смыслы. Эстетическая ценность изделий. Ассортимент изделий. Эргономичность. Работа на экспозиции музея этнографии или ГРМ (очно или виртуально). Изделия крестьянского искусства – образец для подражания. Создание фото и видеоальбома (коллективная работа) с образцами изделий ДПИ и народного искусства.
- 3.2.3История и современность Волховской росписи.
- Роспись по дереву в Ленинградской области. Волховская роспись: история и современность. Ассортимент изделий быта для кухни. Особенности изготовления изделий. Материалы и мастера. Подготовка изделия к росписи. Выполнение самостоятельной работы (с тьюторским сопровождением): выбор деревянного изделия для кухни (солонка, разделочная доска, ложка, салфетница, яйцо); подготовка изделия к росписи (шлифовка, грунтовка, фон). Осуществление взаимоконтроля при подготовке изделия и организация ОТК как проверка перед росписью.
- 3.2.4Мастерская по росписи изделий.
- Организация заочной виртуальной экскурсии на промысел в мастерскую по росписи изделий. Просмотр приемов работы мастеров. Материалы и принадлежности: краски, кисти, тычки. Работа в малой группе по освоению приемов росписи с использованием раздаточного материала и показа учителя (группы формируются по ассортименту выбранных детьми изделий). Выполнение упражнений по подготовке к выполнению цветочной композиции: каемки, двойной мазок, листики, бутоны, цветы.
- 3.2.5. Мастерская по выполнинию изделий в стиле Волховской росписи.

- Творческая композиция по мотивам росписи. Виды цветочной композиции: симметричная, асимметричная, центральная. Особенности расположения цветов и листьев в букете. Работа над индивидуальным художественным проектом по росписи изделия. Составление эскиза для изделия. Подбор цветовой гаммы. Выполнение росписи изделия. Лакирование. Презентация в форме вернисажа или ярмарки по рабочим группам.
-
- **Бумажная пластика и скрапбукинг**
- В этом разделе ДПИ дети познакомятся с бумагой, которая стала универсальным материалом и используется везде. Используя ее для письма и рисования, люди не могли не обратить внимание на бумагу саму по себе. Складывая лист бумаги, можно получить удивительные фигурки и предметы, а если взять в руки ножницы, то из нее выйдет отличный орнамент. Знакомство с некоторыми видами бумажного творчества, которые переплетены между собой, бумажная пластика (объёмная и плоскостная), скрапбукинг, тоннельная техника.
- 3.3.1Знакомство с выразительностью силуэтного вырезания формы.
- Практическая творческая работа приёмов сминания, закручивания, надрезания бумаги.
- 3.3.2 «Листок и роза»
- Практическая работа по отработке навыков выполнения элементов листьев и цветов. Коллективная работа. Учащиеся создают букет из роз.
- 3.3.3«Объёмное панно на память» в технике бумагопластики и скрапбукинга.
- Практическая творческая работа по изготовлению изделий из бумаги в виде панно или открытки в технике бумагопластики и скрапбукинга. Композиционное решение пространства.
- 3.3.4Техника - бумажный туннель (Tunnelbook)
- Знакомство с техникой (в переводе сквозное отверстие), многослойность составляемых «книжек» (book) передает ощущение туннеля. Возникает трёхмерная открытка. История возникновения техники (название tunnelbook прижилось в английском языке после создания поделок в этой технике, в честь строительства первого в мире подводного туннеля (459 метров) под рекой Темза в Лондоне. Создание набросков к композиции.
-
- 3.3.5Объёмная открытка, книжка в подарок в технике «туннеля»
- Творческая работа в парах по созданию книжки или открытки. Распределение ролей, силуэтное вырезание, составление композиции.
-
- **Нитяная графика – техника изонити.**
- Темы этого раздела ДПИ особенно полезны и увлекательны для детей с нитями. Совершенствование движения рук развивает и многие психические процессы: произвольное внимание, логическое мышление, зрительное и слуховое восприятие, память и речь детей, умение действовать по словесным инструкциям, контроль над собственными действиями. На занятиях познакомятся с различными видами переплетения и заполнения геометрических фигур нитями, создавая образы в композиции.
- 3.4.1История изонити.
- Знакомство учащихся с возникновением вида ДПИ. Заочная экскурсия в мастерскую английских ткачей и современных художников. История и современное течение. Детские работы и работы профессиональных художников в различных жанрах: натюрморт, пейзаж.

- 3.4.2Отработка навыков изонити.
- Практические упражнения на заполнение круга, углов, кривых и других геометрических тел. Техника безопасности при работе с иглами и ножницами.
- 3.4.3Панно «Звёздное небо».
- Творческая работа, основанная на составлении узора, звёзд из углов с различными переплетениями.
- 3.4.4Панно «Растения и насекомые».
- Творческая работа, основанная на составлении композиции из геометрических тел с различными переплетениями и цветовым решением.
- Техника "Батик
- Поделки из мочала
- Гобелен
- Мастера или подмастерья. Подведение итогов.
- Обобщающее занятие проводится в виде круглого стола и просмотра наиболее удачных творческих работ, выполненных в течение года. Учащиеся составляют экспозицию из своих творческих работ и проводят мини-экскурсию по вернисажу.
-

- **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

-

№ п/п	Раздел/тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	**Изобразительное искусство (Живопись, графика)**	**25**	**13**	**12**
2	**Декоративно-прикладное искусство**	**47**	**23**	**24**
		72	**36**	**36**

-

- **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРОГРАММЫ**

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов			Виды занятий	Предполагаемый результат	Дата (недели)	
			Теоретич.	*Практич.*			план	факт
1	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	1	1		Урок изучения нового материала	Занятие - игра	1-4 сент	
2	«Что могут краски?» Изобразительные	1	1/2	1/2	Урок изучения нового материала	Составление цветового круга	1-4 сент	

	свойства акварели. Основные цвета. Радуга.							
3	«Что могут краски?» Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Радуга.	1	1/2	1/2	Комбинированный	Зарисовка с натуры отдельных растений.	7-11 сент	
4	Экскурсия №1. Музей «Мир бабочек»	1	1		Экскурсия в музей	Обмен впечатлениями	7-11 сент	
5	«Изображать можно пятном». Техника монотипии	1	1/2	1/2	Творческая работа по апробированию техники «Цветы и бабочки»	Индивидуальные творческие работы	14-18 сент	
6	«Изображать можно пятном». Техника монотипии	1	1/2	1/2	Творческая работа по апробированию техники «Цветы и бабочки»	Индивидуальные творческие работы	14-18 сент	
7	«Изображать можно пятном». Кляксография в чёрном цвете.	1	1/2	1/2	Творческая работа по апробированию техники	Индивидуальные творческие работы	21-25 сент	
8	«Изображать можно пятном». Кляксография в чёрном цвете.	1	1/2	1/2	Творческая работа по апробированию техники	Индивидуальные творческие работы	21-25 сент	
9	Экскурсия №2 «Парки и скверы СПб»	1	1		Экскурсия в парк	Обмен впечатлениями «Что увидел художник?»	28-2 сент-окт	

10	Техника мазковой гуаши на сближенные и контрастные цвета.	1	1/2	1/2	Упражнения	Составление мини-альбома на контраст, ньюанс, сближенные цвета	28-2 сент -окт	
11	Техника мазковой гуаши на сближенные и контрастные цвета.	1	1/2	1/2	Упражнения	Составление мини-альбома на контраст, ньюанс, сближенные цвета	5-9 окт	
12	Отношение человека к природе. Природа Ленинградской области. «Осенний вернисаж». Гуашь.	1	1/2	1/2	Творческая мастерская.	Выставка и рассуждение «Что я увидел на этой картине?»	5-9 окт	
13	Отношение человека к природе. Природа Ленинградской области. «Осенний вернисаж». Гуашь.	1	1/2	1/2	Творческая мастерская.	Выставка и рассуждение «Что я увидел на этой картине?»	12-16 окт	
14	Художественные материалы в графике.	1	1/2	1/2	Занятие – экскурсия творчества художников-графиков	Дискуссия, проба графических материалов	12-16 окт	
15	Художественные материалы в графике.	1	1/2	1/2	Занятие – экскурсия творчества художников-графиков	Дискуссия, проба графических материалов	19-23 окт	
16	Рисование животных углём.	1	1/2	1/2	Практическая работа	Выставка работ	19-23 окт	

17	Рисование животных углём.	1	1/2	1/2	Практическая работа	Выставка работ	26-30 окт	
18	«Зимний пейзаж города». Пастель, смешанная техника.	1			Творческая мастерская.	Выставка и рассуждение «Чем мне нравится эта картина?»	26-30 окт	
19	«Зимний пейзаж города». Пастель, смешанная техника.	1	1/2	1/2	Творческая мастерская.	Выставка и рассуждение «Чем мне нравится эта картина?»	9-13 нояб	
20	Графический дизайн. Фактура и рисунок. Выполнение сказочного дерева тушью	1	1/2	1/2	Практическая работа	Выставка работ	9-13 нояб	
21	Графический дизайн. Фактура и рисунок. Выполнение сказочного дерева тушью	1	1/2	1/2	Практическая работа	Выставка работ	16-20 нояб	
22	«Животный мир»	1	1/2	1/2	Занятие-познание, практическая работа	Создание флористической картины	16-20 нояб	
23	«Животный мир»	1	1/2	1/2	Занятие-познание, практическая работа	Создание флористической картины	23-27 нояб	
24	«Сказочный пейзаж из листьев и цветов».	1	1/2	1/2	Творческая мастерская	Коллективная работа	23-27 нояб	
25	«Сказочный пейзаж из листьев и цветов».	1	1/2	1/2	Творческая мастерская	Коллективная работа	7-11 дек	

26	Что такое промысел? Традиционные ремесла.	1	1/2	1/2	Поисковая деятельность	Составление глоссария	7-11 дек	
27	Что такое промысел? Традиционные ремесла.	1	1/2	1/2	Поисковая деятельность	Составление глоссария	14-18 дек	
28	Крестьянское искусство – образец для подражания	1	1/2	1/2	Экскурсия № 3 в Российский государственный музей этнографии народов России и в ГРМ (очная или заочная)	Фото и видео-альбом	14-18 дек	
29	Крестьянское искусство – образец для подражания	1	1/2	1/2	Экскурсия № 3 в Российский государственный музей этнографии народов России и в ГРМ (очная или заочная)	Фото и видео-альбом	21-25 дек	
30	История и современность Волховской росписи	1	1/2	1/2	Самостоятельная индивидуальная (с тьюторским сопровожде	ОТК подготовленного к росписи изделия	21-25 дек	

					нием) работа учащихся по подготовке изделия к росписи	(взаимоконтроль)		
31	История и современность Волховской росписи	1	1/2	1/2	Самостоятельная индивидуальная (с тьюторским сопровождением) работа учащихся по подготовке изделия к росписи	ОТК подготовленного к росписи изделия (взаимоконтроль)	11-15 янв	
32	Мастерская росписи изделий	1	1/2	1/2	Заочная экскурсия в мастерскую художника.	Вернисаж (ярмарка).	11-15 янв	
33	Мастерская росписи изделий	1	1/2	1/2	Заочная экскурсия в мастерскую художника.	Вернисаж (ярмарка).	18-22 янв	
34	Мастерская по выполнению изделий в стиле Волховской росписи	1	1/2	1/2	Практическая индивидуальная творческая работа (выполнение упражнений	Вернисаж (ярмарка). Презентация изделий по группам	18-22 янв	

					). Проект по выполнению росписи деревянного изделия			
35	Мастерская по выполнению изделий в стиле Волховской росписи	1	1/2	1/2	Практическая индивидуальная творческая работа (выполнение упражнений). Проект по выполнению росписи деревянного изделия	Вернисаж (ярмарка). Презентация изделий по группам	25-29 янв	
36	Возрожденная красота. Петербургская роспись	1	1/2	1/2	Поисковая исследовательская деятельность (в малых группах)	Создание исследовательского проекта (малые группы, индивидуальная)	1-5 фев	
37	Возрожденная красота. Петербургская роспись	1		1	Поисковая исследовательская деятельность (в малых группах)	Создание исследовательского проекта (малые группы, индивидуальная)	1-5 фев	

38	Мастерская росписи (Петербургская роспись изделия на выбор)	1	1/2	1/2	Проект «Сувенир на память». Практическая индивидуальная творческая работа над изделием	Лавка художника. Вернисаж.	8-12 фев	
39	Мастерская росписи (Петербургская роспись изделия на выбор)	1		1	Проект «Сувенир на память». Практическая индивидуальная творческая работа над изделием	Лавка художника. Вернисаж.	8-12 фев	
40	Истоки русского искусства. Мезенская роспись	1	1/2	1/2	Проект «Открытка на память» по мотивам мезенской росписи. Практическая индивидуальная творческая работа.	Лавка художника. Вернисаж.	15-19 фев	
41	Истоки русского искусства.	1		1	Проект «Открытка	Лавка художника.	15-19 фев	

	Мезенская роспись				на память» по мотивам мезенской росписи. Практическая индивидуальная творческая работа.	Вернисаж.		
42	Знакомство с выразительностью силуэтного вырезания формы	1	1/2	1/2	Практическая творческая работа приёмов сминания, закручивания, надрезания бумаги.	Создание элементов композиции	22-26 фев	
43	Знакомство с выразительностью силуэтного вырезания формы	1		1	Практическая творческая работа приёмов сминания, закручивания, надрезания бумаги.	Создание элементов композиции	22-26 фев	
44	«Листок и роза»	1	1/2	1/2	Практическая работа по отработке навыков выполнения элементов	Коллективный букет из цветов	1-5 март	

					листьев и цветов.			
45	«Листок и роза»	1		1	Практическая работа по отработке навыков выполнения элементов листьев и цветов.	Коллективный букет из цветов	1-5 март	
46	«Объёмное панно на память» в технике бумагопластики и скрапбукинга	1	1/2	1/2	Практическая работа по изготовлению изделий из бумаги	Вернисаж	8-12 март	
47	«Объёмное панно на память» в технике бумагопластики и скрапбукинга	1	1/2	1/2	Практическая работа по изготовлению изделий из бумаги	Вернисаж	8-12 март	
48	Техника - бумажный туннель (Tunnelbook)	1	1/2	1/2	Практическая работа	Элементы открытки	15-19 март	
49	Техника - бумажный туннель (Tunnelbook)	1		1	Практическая работа	Элементы открытки	15-19 март	
50	Объёмная открытка, книжка в подарок в технике «туннеля»	1	1/2	1/2	Творческая работа по изготовлению изделий из бумаги	Открытка в подарок	22-26 март	

51	Объёмная открытка, книжка в подарок в технике «туннеля»	1		1	Творческая работа по изготовлению изделий из бумаги	Открытка в подарок	22-26 март	
52	История изонити (вид искусства английских ткачей в 17 в.). Виртуальная экскурсия №…	1	1/2	1/2	Заочная экскурсия в мастерскую английских ткачей и современных художников. История и современность	Дискуссия	5-9 апр	
53	История изонити (вид искусства английских ткачей в 17 в.). Виртуальная экскурсия №…	1	1/2	1/2	Заочная экскурсия в мастерскую английских ткачей и современных художников. История и современность	Дискуссия	5-9 апр	
54	Отработка навыков изонити (круг, углы, кривые и др.)	1		1	Практическая работа, упражнения	Создание шаблонов, контроль, взаимоконтроль	12-16 апр	
55	Отработка навыков изонити	1		1	Практическая работа, упражнения	Создание шаблонов, контроль, взаимоконтроль	12-16 апр	

	(круг, углы, кривые и др.)							
56	Панно «Звёздное небо»	1		1	Творческая мастерская	Создание панно, презентация деятельности	19-23 апр	
57	Панно «Звёздное небо»	1		1	Творческая мастерская	Создание панно, презентация деятельности	19-23 апр	
58	Панно «Растения и насекомые»	1		1	Творческая мастерская	Создание панно, презентация деятельности	26-30 апр	
59	Техника "Батик"	1	1/2	1/2	Творческая мастерская	Создание панно, презентация деятельности	26-30 апр	
60	Техника "Батик"	1	1/2	1/2	Творческая мастерская	Создание панно, презентация деятельности	3-7 май	
61	Техника "Батик"	1	1/2	1/2	Творческая мастерская	Создание панно, презентация деятельности	24-28 май	
62	Техника "Батик"	1	1/2	1/2	Творческая мастерская	Создание панно, презентация деятельности	24-28 май	

63	Поделки из мочала		1/2	1/2	Творческая мастерская	Создание панно, презентация деятельности	3-7 май	
64	Поделки из мочала		1/2	1/2	Творческая мастерская	Создание панно, презентация деятельности	3-7 май	
65	Поделки из мочала		1/2	1/2	Творческая мастерская	Создание панно, презентация деятельности	3-7 май	
66	Поделки из мочала	1	1/2	1/2	Творческая мастерская	Создание панно, презентация деятельности	10-14 май	
67	Гобелен	1	1/2	1/2	Творческая мастерская	Создание панно, презентация деятельности	10-14 май	
68	Гобелен	1	1/2	1/2	Творческая мастерская	Создание панно, презентация деятельности	17-21 май	
69	Гобелен	1	1/2	1/2	Творческая мастерская	Создание панно, презентация деятельности	17-21 май	
70	Гобелен	1	1/2	1/2	Творческая мастерская	Создание панно, презентация деятельности	17-21 май	

71	Мастера или подмастерья. Подведение итогов.	1	1/2	1/2	Оформление выставки	Проведение коллективной экскурсии по выставке изделий и рисунков	24-28 май	
72	Мастера или подмастерья. Подведение итогов.	1	1		Круглый стол	Проведение коллективной экскурсии по выставке изделий и рисунков	24-28 май	