ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ №155
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Принята
Решением
Педагогического совета
Протокол №21
от «09» июня 2026 г.

Утверждена
Директором гимназии №155
_____Шуйская О.Е.
Приказ № 51-о
от «09» июня 2026г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ № 155 ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Подписано цифровой подписью: ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ № 155 ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
Дата: 2026.11.19 21:04:13 +03'00'

Дополнительная общеразвивающая программа

«Маэстро»

срок реализации – 1 год
возраст обучающихся – 8-15 лет

Разработчик:
Наветная Екатерина Павловна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Уровень освоения программы: начальный.

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы связанна с современными требованиями воспитания всестороннего развития ребёнка с опорой на духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, его интеллектуальное совершенствование, формирование общей культуры.

Ведущими задачами школы являются идеи гуманизации и гуманитаризации образования и развития ребенка, формирование у него духовно-нравственных ценностей, эмоциональной отзывчивости, творческого и ответственного отношения к жизни. Решение этих истинно педагогических задач во многом зависит от уровня преподавания в школе художественно-эстетического цикла, разнообразия внеклассной работы. Занятия по искусству – одна из форм углубления интересов учащихся по теории изобразительного искусства, а также развития навыков в практической деятельности художественного изображения. В число этих навыков входят наблюдение, художественно-образное восприятие и оценка окружающей действительности, решение учебно-творческих задач в художественных материалах с использованием композиции, рисунка, цвета и тд. Программа способствует творческому развитию учащихся, которое является результатом осуществления цельного учебно-воспитательного процесса со всем комплексом учебно-воспитательных задач.

Одной из главных целей преподавания искусства становится задача развития у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», осознания своих внутренних переживаний.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Отличие данной программы заключается в нацеленности на коллективную творческую деятельность детей. Данная дополнительная общеобразовательная программа стремится к созданию условий для интенсивной социальной адаптации детей и направлена на повышение психологической готовности ребенка к включению в образовательную деятельность, на диагностику уровня его общих и специальных способностей, на создание комфортных условий для последующего выявления предпочтений и выбора вида деятельности в дополнительном образовании, что помогает родителям в становлении конструктивной позиции воспитания и развития ребёнка с учетом его интересов и способностей. Программа использует образовательные технологии, направленные на формирование у обучающихся мотивации на стремление к познанию: игровые, личностно – ориентированного обучения, педагогику сотрудничества, диалогового обучения.

Новизна программы заключается в использовании различных современных образовательных технологий на занятиях, что в корне изменяет традиционный подход в преподавании искусства. Современные технологии применяются педагогом как по отдельности, так и в различных сочетаниях (информационно-коммуникативные, здоровьесберегающие,игровые технологии, технологии творческого взаимодействия, творческих мастерских, проектные технологии, технологии интегрированного обучения и др.)

Программа включает интеграцию трех основных видов художественной деятельности: конструкторской, изобразительной, декоративной деятельности. На занятиях они взаимосвязаны: невозможно выполнить живописную работу, одновременно не рисуя, не стоя пропорции и построения. Кроме того, в каждом задании по рисунку и живописи обязательно присутствуют элементы композиционной деятельности, а композиционное решение выполняется как средствами рисунка, так и живописи. Форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, ритм группируются вокруг общих закономерностей, художественно-образных языков изобразительных, декоративных, конструктивных искусств.

Педагогическая целесообразность. Педагогической целесообразностью является

формирование мотивации учащихся к занятиям. Данная образовательная программа становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим личностному росту обучающихся, развитию творческих способностей. Данная программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности.

Целью реализации программы является формирование и развитие творчески развитой личности учащегося через:

- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, архитектуры и дизайна;

- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Для достижения поставленной цели перед обучающимися и педагогом стоят конкретные **задачи:**

Обучающие:

- ознакомить с основными понятиями, терминами и определениями в предметной области;
- научить первоначальным знаниям передачи, поиска, преобразования и хранения информации;
- научить наблюдать и сопоставлять объекты и явления окружающего мира;
- научить решать творческие задачи на уровне начального конструирования, комбинирования, импровизации.

Развивающие:

- развить любознательность, наблюдательность, память, пространственные представления;
- развить коммуникативные навыки психологической совместимости и адаптации в коллективе;
- развить интерес к творческой деятельности; развить стремление к самопознанию и самоопределению и др.

Воспитательные:

- воспитать потребность в самообразовании и творческой реализации, самооценку собственного «Я», чувство коллективизма;
- воспитать уважительное отношение к истории и культуре как источнику жизненного опыта.

Условия реализации программы

Программа рассчитана на 1 год. В группу принимаются дети школьного возраста от 6 до 12, желающие получить знания, умения и навыки изобразительной деятельности, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Группа состоит из 12 человек.

Обучающиеся зачисляются в коллектив без конкурсного отбора по заявлению родителей (законных представителей).

Реализация программы предусматривает возможность обучения в дистанционном режиме без изменения календарно-тематического планирования. Для этого используются различные Интернет-платформы и средства дистанционных технологий (Zoom, Скайп, группа

ВКонтакте, Инстаграм, чат в WhatsApp).

Условиями успешной реализации программы являются:

- кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования;

- материально-техническая база: учебная мебель: столы для теоретических и практических занятий, шкафы для хранения папок с творческими работами детей и демонстрационного материала; наглядные пособия в виде постановочного материала, таблицы и книги по рисунку и живописи. Инструменты и приспособления: палитра, угольные палочки, ватные палочки, шаблоны, оттиски, губки, фольга, поролон, клей, пластилин, свеча, бумага (А3, А4), карандаши различной твердости и мягкости, тушь, перья, акварель, гуашь, акриловые краски, кисти, пастель, восковые мелки, цветная бумага и картон).

- научно-методическое обеспечение: пакет нормативно-правовых документов, регламентирующий деятельность педагога дополнительного образования, и пакет номенклатуры дел педагога.

Режим занятий

Занятия проводятся в 6 группах, возможно разделение на подгруппы. Занятия в группе проходят три раз в неделю по 1 часу, 108 часа за год.

Методы, технологии и формы обучения. На занятиях педагогом используются различные методы, технологии и формы обучения.

Методы обучения:

Словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание. *Формы обучения:*

Фронтальная, круговая, групповая, парная, индивидуальная. *Технологии обучения:*

Проектная деятельность, дифференцированное обучение, личностно-ориентированное обучение, развивающие и игровые технологии, технология творческого развития.

Формы проведения занятий. В зависимости от цели и задач конкретного занятия педагогом выбирается различная форма его проведения.

Формы занятий:

- контрольно-проверочные, сюжетно-игровые, самостоятельно-поисковые, проектно-творческие;

- занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

- занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

- тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

- занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

- занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложнойтемы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога. - конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества
детей.

Планируемые результаты

Освоение данной программы обеспечивает достижение следующих личностных, метапредметных результатов и предметных результатов:

Личностные результаты:

- воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его

органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки; • формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни. **Метапредметные результаты:**
- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

- формировать компетентности обучающихся по разделам программы: рисунку, живописи, тематической композиции, декоративно-прикладному искусству;
- способствовать осознанию потенциала искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- способствовать формированию способности осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- формировать умение создавать художественные образы в разных видах и жанрах визуально- пространственных искусств: изобразительных, декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- формировать умение и навык работы с различными художественными материалами и в разных техниках;
- развивать потребность в общении с произведениями изобразительного искусства, освоении практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства.

Структура занятий

Каждое занятие состоит из трёх основных частей: вводная, основная и заключительная. •

- Вводная часть – 5-10 минут. Организационный момент (мотивация детей к учебной деятельности, приветствие). Подготовка детей к основной части, эмоциональный настрой на занятие.
- Основная часть – 30-35 минут. В зависимости от цели и задач занятие может

состоять из следующего: выполнение творческой работы.

- Заключительная часть – 5 минут. Рефлексия, домашнее задание. **Формы подведения итогов**:
  - мини-выставки;
  - просмотр творческих работ, их отбор и подготовка к отчетным выставкам.

Контроль, оценка результатов обучения детей:

- опрос;
- практическая работа;
- анализ и оценка работ; • выставка.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	Практика	всего	
1.	Введение в программу. Организационная работа. Инструктаж по Технике Безопасности. Начальная диагностика	1	2	3	Опрос по техника безопасности во время занятий
2.	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	1	2	3	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
3.	Рисунок-основа изобразительного творчества	1	2	3	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
4.	Разновидности графики: линейный рисунок	1	2	3	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
5.	Разновидности графики: монотипия.	1	2	3	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
6.	Разновидности графики: гравюра	1	2	3	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
7.	Литогравюра	1	2	3	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
8.	Урок-обобщение	1	2	3	Текущий контроль (наблюдение, опрос, упражения, анализ достижений)

9.	Линия и ее выразительные возможности	1	2	3	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
10.	Композиция "Весенние ручьи"	1	2	3	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
11.	Условно-символический характер изображения	1	2	3	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
12.	Пастель. Цветные карандаши, акварель, гуашь	2	4	6	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
13.	Единство пользы и красоты	1	2	3	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
14.	Цвет и его возможности	1	2	3	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
15.	Ритм цветовых пятен как средство выражения	1	2	3	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
16.	Образ традиционной русской избы	1	2	3	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
17.	Пейзажи родной земли. Гармония жилья и природы	1	2	3	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
18.	Древнерусский город. Древние соборы	1	2	3	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
19.	Народные праздничные обряды	1	2	3	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
20.	Образ красоты человека	1	2	3	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
21.	Городской пейзаж. Фонари на улицах и в парках	1	2	3	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
22.	Жанры в живописи	1	2	3	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
23.	Живопись. Художники - пейзажисты родного края	1	2	3	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)

24.	Современное выставочное искусство	1	2	3	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
25.	Изображение природы в разных состояниях	1	2	3	Текущий контроль (опрос, наблюдение)
26.	Художественная мастерская	1	2	3	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
27.	Симметрия	1	2	3	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
28.	Гармония	1	2	3	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
29.	Часть и целое	1	2	3	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
30.	Сюжет	1	2	3	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
31.	Родилась живопись	1	2	3	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
32.	Сюжетная композиция	1	2	3	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
33.	Красота фигуры человека в движении	1	2	3	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
34.	Изображение на плоскости фигуры человека	1	2	3	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
35.	Итоговое занятие	1	2	3	Итоговый контроль (опрос,наблюдение, упражения, анализ и оценка работ, выставка)
В режиме дистанционного обучения					Проведение занятий на платформе Zoom или общение по Скайп. Просмотр и анализ видеозаписей обучающихся. Консультация и обсуждение через социальную сеть Вконтакте.

Итого:	36	72	**108**	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1-й	01.09.2021	31.05.2022	36	108	3х1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 год обучения

Год обучения	**Задачи**	**Ожидаемые результаты**
1-й	- ознакомить с основными понятиями, терминами и определениями в предметной области; - научить первоначальным знаниям передачи, поиска, преобразования и хранения информации; - научить наблюдать и сопоставлять объекты и явления окружающего мира; - научить решать творческие задачи на уровне начального конструирования, комбинирования, импровизации. - развить любознательность, наблюдательность, память, пространственные представления; -развить коммуникативные навыки психологической совместимости и адаптации в коллективе; -развить интерес к творческой деятельности; развить стремление к самопознанию и самоопределению и др. - воспитать потребность в самообразовании и творческой реализации, самооценку собственного «Я», чувство коллективизма;	К концу обучения воспитанники должны знать: - основные приемы и способы рисования; - основы цветоведения; - основные признаки композиции; - понятия: орнамент, ритм, контраст; - технологии работы с бумагой, картоном и другими материалами; - операции работы с различным прикладным материалом; - правила санитарии, гигиены и техники безопасности. должны уметь: - готовить рабочие место и распределять труд по операциям; - работать с предлагаемым инструментом и материалом; - создавать работы по собственному замыслу, используя различные техники; - работать над созданием коллективных работ. Результатом деятельности коллектива могут служить выставки, а также активное участие в различных творческих конкурсах.

	- воспитать уважительное отношение к истории и культуре как источнику жизненного опыта.	

Содержание

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Цели и задачи обучения, правила техники безопасности и личной гигиены. Организация рабочего места.

Тема 2. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.

Теория. Беседа о видах и жанрах изобразительного искусства. Слайды, диапозивы.

Тема 3. Рисунок – основа изобразительного творчества.

Теория. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка.

Тема 4. Разновидности графики: линейный рисунок, монотипия, гравюра, линогравюра, обобщение.

Теория. Значение рисунка и цвета в работе художника. Тон, линия, пятно, соотношение белого и черного. Штрихи, мазки.

Тема 5. Линия и ее выразительные возможности.

Теория. Умение построения композиции, выразительные возможности линий, мнообразие линий, толстые, тонкие, изящные, спокойные. Умение видеть линии в окружающей нас действительности. Рассматривание весенних веток. Веселый трепет тонких, нежных веток берез, суровая мощь старых дубовых веток.

Практика: рисование разных веток, птиц из разных «живых» линий.

Тема 6. Композиция «Весенние ручьи».

Теория. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Упражнения на заполнение свободного пространства на листе. Совершенствование навыков грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов.

Практика: Отработка в упражнениях разных штрихов и мазков.

Тема 7. Условно-символический характер изображения.

*Теория.*Умение применять декоративность, изобразительная условность. Значение цветовой символики в гербах.

Практика: Изображение символов и эмблем в современном обществе.

Тема 8. Пастель. Цветные карандаши. Акварель. Гуашь.

Теория. Знакомство с техникой исполнения в этих материалах. Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками. Понятие об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах, различение цветов, их светлоты и насыщенности. Правильное обращение с художественными материалами. Освоение различных приемов работы акварелью, гуашью. Получение различных цветов и их оттенков.

Практика: Использование данных материалов в упражнениях.

Тема 9. Единство пользы и красоты.

Теория. Знать, как в жилищах разных народов выражалось представление об идеале, совершенстве. Традиционные образы народного (крестьянского) искусства, солярные знаки. Уметь находить нудную информацию и использовать ее.

Практика: индивидуальная работа в технике живопись над темой «Русская изба».

Тема 10. Цвет и его возможности.

Теория. Умение передавать настроение в творческой работе с помощью цвета, развитие видения цвета; понятие о цветовой гармонии, умение находить образы в бесформенных цветовых пятнах.

Практика: изображение осеннего леса по памяти и представлению.

Тема 11. Ритм цветовых пятен как средство выражения.

Теория. Развитие чувства ритма. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты. Определение и передача формы, характерной для изображаемого предмета. Передача их наиболее типичных черт, пропорциональности форм. Развитие наблюдательности за растительным и животным миром; умений вести наблюдения окружающей действительности, умений анализировать, сравнивать, обобщать передавать их наиболее типичные черты. Воспитание чувства сострадания ко всему живому.

Практика: изображение осеннего листопада по памяти, по представлении. Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла.

Тема 12. Образ традиционной русской избы.

Теория. Развитие объёмно-пространственного мышления. Знать, что такое образ и уметь его создавать в своих работах. Развитие конструктивного и творческого мышления.

Практика: Композиционно-пространственное искание формы и передача характера постройки древнерусской избы.

Тема 13. Пейзажи родной земли. Гармония жилья и природы.

Теория. Знать характерные черты родного пейзажа, устройство русской избы.

Практика: Уметь нарисовать пейзаж по памяти.

Тема 14. Древнерусский город. Древние соборы.

Теория. Вызвать интерес у учащихся к устройству города – крепости, развить чувство пропорции. Познакомить с понятием вертикаль, горизонталь. Изучение строения, конструкции древнерусских крепостей.

Практика: изображение с помощью графических средств города – крепости.

Тема 15. Народные праздничные обряды.

Теория. Знать календарные праздники, способы работы с композицией. Орнамент. Стилизация. Виды орнаментов: замкнутый, бесконечный, ленточный и др.; законы построения орнаментов: симметрия , чередование элементов (ритм); цветовое решение. Понятие – «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные. Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур, на основе декоративной переработки форм растительного и животного мира; применение в декоративной работе линии симметрии, силуэта, ритма.

Практика: составление своей композиции по классических схемам.

Тема 16. Образ красоты человека.

Теория. Вызвать интерес к познанию образа жизни князя и дружины. Знать различия в их жизни, и торгового люда.

Практика: изображение людей по пропорциям, уметь изображать древнерусских воинов.

Тема 17. Городской пейзаж. Фонари на улицах и в парках.

Теория. Знать виды фонарей уличных. Форма, строение.

Практика: придумать свои фонари.

Тема 18. Жанры в живописи.

Теория. Развитие навыков в составлении небольших композиций в разных жанрах по выбору. Разные способы компоновки предметов, пространства на листе.

Тема 19. Живопись. Художники – пейзажисты родного края.

Теория. Экскурсия в картинную галерею.

Тема 20. Современное выставочное искусство.

Лекция о роли современной выставочной деятельности художников в нашей повседневной жизни.

Тема 21. Изображение природы в разных состояниях.

Теория. Изображение контрастных состояний природы без предварительного рисунка. Цветовой круг. Контрастные цвета.

Практика: изображение грозы, тумана, солнечного дня.

Тема 22. Художественная мастерская.

Теория. Что такое мастерская художника. Показ фильмов о мастерских художников.

Тема 23. Симметрия.

Теория. Умение строить сложные симметричные формы в карандаше, сангине. Понятие симметрии, формы, светотени.

Практика: изображение натюрморта.

Тема 24. Гармония.

Теория. Как человек использует природные мотивы в своих изделиях, уметь видеть прекрасное в природе. Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам. Знакомство с особенностями декоративно-прикладного искусства; с образцами русского народного декоративно-прикладного искусства: русские матрешки, Хохлома, Городец. Ознакомление с видами народного творчества – художественной росписью. Закрепление умения применять в декоративной работе линию симметрии, силуэта, ритма; освоение навыков свободной кистевой росписи; составление эскизов и выполнение росписей на заготовках. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей. Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего; об обычаях и традициях своего народа.

Практика: изображение браслетов, ожерелий, колец.

Тема 25. Часть и целое.

Теория. Знать, что такое часть и целое. Видеть то и другое в природе, искусстве. Композиция, ритм, подчинение мелких форм крупным.

Практика: Изображение интерьера древнерусской избы, дом-космос.

Тема 26. Сюжет.

Теория. Уметь определять сюжет картины, знать , что такое сюжет, назначение его в искусстве.

Практика: исполнение композиции на бытовой жанр.

Тема 27. Родилась живопись.

Теория.Вызвать интерес к древнему художнику, воспитать стремление к изучению истории. Композиция, рисунок, живопись древнего искусства.

Практика: изображение животных по принципу древнего искусства.

Тема 28. Сюжетная композиция.

Теория. Умение передавать пространство в цвете. Законы цветовой композиции.

Практика: изображение праздничного пира в теремных палатах.

Тема 29. Красота фигуры человека в движении.

Теория. Развитие глазомера, чувства пропорций человеческого тела.

Практика: «спортивная эстафета».

Тема 30. Изображение на плоскости фигуры человека.

Теория. Умение представлять сложную форму тела человека через элементарные формы, построение формы по Дюреру.

Практика: наброски школьных товарищей по школе в карандаше.

Календарно-тематическое планирование

№	Раздел, тема занятия	Кол-во часов	Примерная дата	Дата по факту
1	Инструктаж по ТБ. Вводное занятие. Начальная диагностика.	2		
2	Чем и как рисует художник?	1		
3	Виды изобразительного искусства.	1		
4	Основы образного языка изобразительного искусства.	1		
5	Рисунок-основа изобразительного творчества.	1		
6	Практическая работа «Радуга на небе».	5		
7	Разновидности графики: линейный рисунок.	1		
8	Практическая работа "Фантастическая рыбка".	3		
9	Разновидности графики: монотипия.	1		
10	Выполнение пейзажа в технике «монотипия».	3		
11	Разновидности графики: гравюра.	2		
12	Мастер-класс "Гравюра на картоне". 13	1		
	Линогравюра.	1		
14	Практическая работа "Работаем в технике линогравюры".	3		
15	Урок-обобщение "Праздник красок".	1		
16	Игра "Живописные сказки".	1		
17	Линия.	1		
18	Выразительные возможности линии.	2		
19	Композиция "Весенние ручьи".	2		
20	Отработка разных штрихов и мазков.	2		
21	Условно-символический характер изображения.	1		
22	Изображение символов и эмблем в современном обществе.	2		
23	Пастель.	1		
24	Цветные карандаши.	1		

25	Акварель.	1		
26	Гуашь.	1		
27	Единство пользы и красоты.	1		
28	Практичеcкая работа «Русская изба».	4		
29	Цвет и его возможности.	1		
30	Практическая работа «Осенний лес».	2		
31	Ритм цветовых пятен как средство выражения.	1		
32	Практическая работа «Осенний листопад».	2		
33	Образ традиционной русской избы	1		
34	Проект «Древнерусская изба».	2		
35	Пейзажи родной земли.	1		
36	Гармония жилья и природы.	1		
37	Древнерусский город.	1		
38	Древние соборы.	1		
39	Народные праздничные обряды.	1		
40	Практическая работа «Народные праздники».	3		
41	Образ красоты человека.	1		
42	Практическая работа «Русские богатыри».	3		
43	Городской пейзаж.	1		
44	Фонари на улицах и в парках.	1		
45	Жанры в живописи.	1		
46	Выполнение рисунков в разных жанрах.	2		
47	Живопись. Виртуальная экскурсия в Третьяковскую галерею.	1		
48	Художники - пейзажисты родного края.	1		
49	Современное выставочное искусство.	1		
50	Виртуальная экскурсия "Музеи искусства".	1		
51	Изображение природы в разных состояниях.	1		
52	Практическая работа «Изображение грозы, тумана, солнечного дня».	2		

53	Художественная мастерская.	1		
54	Игра "Весёлые художники".	1		
55	Симметрия.	1		
56	Практическая работа «Натюрморт «Дары осени».	2		
57	Гармония.	1		
58	Практическая работа «Изображение браслетов, ожерелий, колец».	2		
59	Часть и целое.	1		
	60 Практическая работа «Дом-космос».	2 61		
	Сюжет.	1		
62	Практическая работа «Композиция на бытовой жанр».	2		
	63 Родилась живопись.	1 64		
	Практическая работа «Изображение животных по принципу древнего искусства».	2		
65	Сюжетная композиция.	1		
66	Практическая работа «Праздничный пир в теремных палатах».	2		
67	Красота фигуры человека в движении.	1		
68	Практическая работа «Спортивная эстафета».	2		
69	Изображение на плоскости фигуры человека.	1		
70	Практическая работа «Портрет друга».	2		
71	Итоговое занятие. Игра «Волшебный мир красок».	1		
72	Итоговая диагностика. Выставка детских работ.	1		
	ИТОГО	108		
	МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ			
Методическое обеспечение образовательной программы				

Основными, в освоении образовательной программы, являются принципы:

- “от простого к сложному”,

- “от медленного к быстрому”,
- “посмотри и повтори”,
- “осмысли и выполни”,
- “от эмоций к логике”,
- “от логики к ощущению”.

В зависимости от психофизиологических способностей детей педагог, на своё усмотрение, может изменить уровень сложности освоения данной Образовательной программы.

Успешное освоение всех рекомендаций должно сочетаться с созданием на занятии такого

психологического микроклимата, когда педагог, свободно общаясь с детьми на принципах сотрудничества, содружества, общего интереса к делу, четко реагирует на восприятие обучающихся, поддерживая атмосферу радости, интереса и веселья, побуждает их к творчеству.

В целях создания положительной мотивации используются игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

Методические приѐмы: освоение возможностей художественных материалов, отработка изобразительных техник, коллективное творчество, беседы, игры, конкурсы, обсуждение иллюстративного материала и работ детей. Педагог вместе с детьми выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве. Для выполнения творческих заданий дети могут выбрать разнообразные художественные материалы. Наглядно показываются (преподавателем) приѐмы работы этими материалами. При реализации программы учитываются знания детской психологии, исследуется мир человеческих отношений, и мир человеческой души.

Для успешной работы коллектива необходимо:

1. Материально-техническая база:

- Учебная мебель: столы для теоретических и практических занятий, шкафы для хранения папок с творческими работами детей и демонстрационного материала; наглядные пособия в виде постановочного материала, таблицы и книги по рисунку и живописи;
- Инструменты и приспособления: палитра, угольные палочки, ватные палочки, шаблоны, оттиски, губки, фольга, поролон, клей, пластилин, свеча, бумага (А3, А4), карандаши различной твердости и мягкости, тушь, перья, акварель, гуашь, акриловые краски, кисти, пастель, восковые мелки, цветная бумага и картон).