ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ №155
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Принята
Решением
Педагогического совета
Протокол №21
от «09» июня 2026 г.

Утверждена
Директором гимназии №155
_____Шуйская О.Е.
Приказ № 51-о
от «09» июня 2026г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ № 155 ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Подписано цифровой подписью: ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ № 155 ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
Дата: 2026.11.19 21:05:07 +03'00'

Дополнительная общеразвивающая программа

«Мир из песка»

срок реализации: 1 год
возраст учащихся: 7-13 лет

Разработчик:
Лобова Ирина Борисовна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная

Адресат программы: дети 7-13 лет

Актуальность реализации: программа ориентирована воспитание всестороннего развития ребёнка с опорой на духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, его интеллектуальное совершенствование, формирование общей культуры.

Еще несколько лет назад мало кто знал о песочной анимации (об искусстве рисования песком на стеклеsand-anemation). Однако в последнее время песочное шоу стало не только популярной составляющей индустрии развлечений, но и способом развития творческих навыков у детей и взрослых.

Примером тому служат не только возросшее количество sand-аниматоров, выступления, которых расписаны на полгода, а то и на год вперёд, но и желающих познать этот жанр в студиях песочной анимации. Изображение, полученное путём работы с сыпучим материалом на светящейся поверхности, обладает высокой драматической выразительностью даже при минимуме деталей, допускает быстрое воспроизведение и легко трансформируется. При этом художник, имеющий большой арсенал приёмов и привычный к работе с песком, способен добиться самых разных эффектов (подчас недоступных другим видам графики) и тщательно детализировать работу.

Картины в данной технике могут создаваться из сыпучего материала: песка, соли, молотого кофе, сахара и т.д. Профессиональные художники–аниматоры используют именно вулканический песок, т.к. в данном направлении искусства - в песочной анимации он является наиболее безупречным вариантом из-за своей особенной структуры. Среди обширного выбора различных песков, обладающих различными особенностями, оптимальным вариантом, по мнению известных аниматоров, будет являться кварцевый песок.

Сопровождается действие специально удачно и точно подобранной музыкой, что, кажется, каждая нота соответствует сюжету работы, поэтому искусство рисования на песке называют сплавом живописи, графики, цветотерапии и музыки одновременно.

Рисование песком, как метод арттерапии и как нетрадиционная техника рисования стали использовать уже в наши современные дни арттерапевты, художники, педагоги и психологи, адаптировав этот современный и красивейший вид искусства – рисование песком для детей любого возраста. Рисунок песком становится очень популярным. Действительно, с помощью песка можно рассказать о чем угодно, создавая целые истории, импровизируя.

Уровень освоения: общекультурный.

Объем и срок освоения: программа реализуется в объеме 36 часов, срок 1 год.

Цель: формирование и развитие творчески развитой личности учащегося через способность рисования нетрадиционным способом - песком на световом столе, раскрытие творческого потенциала детей и подростков, развитие воображения, тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики.

Задачи:

Обучающие:

- ***познакомить детей и подростков с нетрадиционным направлением изобразительного искусства – рисование песком;***
- ***научить владеть навыками работы с сыпучим материалом – песок***
- ***развить умения передавать форму, строение предмета и его частей, правильные пропорции частей, используя разные оттенки света и тени;***

- ***обучить созданию статичных песочных картин с учётом ритма, симметрии;***
- ***научить создавать, разрабатывать и понимать песочный сюжет;***
- ***развивать композиционные умения техникой рисование песком при изображении групп предметов или сюжета;***
- ***формировать художественно-эстетический вкус.***

Развивающие:

- ***развивать у детей интерес к играм и упражнениям с песком, превратив их в занимательную игру;***
- ***активизировать словарный запас детей;***
- ***развивать речь, память, мышление, воображение, фантазию детей, мелкую моторику и координацию движения обеих рук одновременно;***
- ***развивать само - регуляцию эмоциональных реакций;***
- ***развивать творческие способности;***
- ***развивать ассоциативное мышление, непроизвольное воображение;***
- ***обогащать эмоциональную сферу ребенка положительными эмоциями***

Воспитательные:

- ***способствовать регулированию психоэмоционального состояния учащихся;***
- ***повышать самооценку детей и подростков;***
- ***формировать положительное отношение к себе, к окружающим, к миру в целом.***

Планируемые результаты:

Личностные результаты**:**

- воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

- использование светового стола и песка для создания изображений;
- освоение приёмов создания фона (наброс и насыпание);
- умение различать приёмы рисования (расчищение, вырезание, линейный, щепотка);
- умение рисовать картины с использованием различных приемов и рассказывать об их сюжете.

Организационно-педагогические условия реализации:

Язык реализации*:* программа реализуется на государственном языке Российской Федерации – русском.

Форма обучения: программа реализуется в очной форме.

Условия набора на обучение: на обучение по программе принимаются желающие 7-13 лет.

Формы организации занятий: занятия проводятся аудиторно.

Формы проведения занятий: формами проведения занятий по программе являются практикумы, групповые игры.

сюжетно-игровые, самостоятельно-поисковые, проектно-творческие, теоретическая, практическая. Предложенная программа является вариативной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

Основная часть курса отводится на практическую деятельность-овладение умениями и навыками выполнения творческой работы в технике «Песочная анимация Алгоритм создания песочной анимации**:** 1.Подготовка сюжетной композиции для песочной анимации; 2.Эскизная часть; 3.Пробный результат рисования на стекле (пробовать строить данную сюжетную линию, но уже в «песочных» образах.

Формы организации деятельности детей на занятиях: фронтальная (беседа, показ, объяснение); групповая (работа в малых группах); индивидуальная, коллективная.

Материально-техническое оснащение:

Для успешного освоения программы необходимы следующие материально-технические условия:

— учебный кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно-техническими

требованиями для проведения индивидуальных и групповых занятий;

- компьютер, проектор и большой экран для демонстрации материалов;
- Цветовой песочный стеклянный стол или планшет 35Х50см на каждого ребёнка;
- Шнур s-video (5 метров);
- Видео камера;
- Подключение к электричеству — 220 Вт.;
- магнитофон с выходом для USB, для музыкального сопровождения занятий;

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение в программу. Организационная работа. Инструктаж по Технике Безопасности. Мастер-класс по рисованию песком.	1		1	Опрос по техника безопасности во время занятий
2	«Деревья в парке» (осенние листья)		1	1	Творческое задание
3	«Деревья в парке» (осенний сквер)	1		1	Творческое задание
4	«Кошки на окошке»		1	1	Творческое задание
5	«Лошадка»	1		1	Творческое задание
6	« Роза, одуванчик, полевой цветок».		1	1	Творческое задание
7	Букет в вазе		1	1	Творческое задание
8	«Птицы»	1		1	Творческое задание
9	«Дом» (заснеженный)	1		1	Творческое задание
10	Дом, двор, праздник		1	1	Творческое задание
11	Зимние забавы (снеговик за окном)		1	1	Творческое задание
12	«Елка во дворе жила»		1	1	Творческое задание
13	«Снежинки»	1		1	Творческое задание
14	«Торт на праздник»		1	1	Творческое задание
15	«Цирк»		1	1	Творческое задание
16	«На заставе»		1	1	Творческое задание
17	«Горизонт. Перспектива»		1	1	Творческое задание

18	«Весна-красна»		1	1	Творческое задание
19	«Подарок в день весны»		1	1	Творческое задание
20	«День и ночь»		1	1	Творческое задание
21	«Превращение пятна»	1		1	Творческое задание
22	«Превращение камешков»		1	1	Творческое задание
23	«Я играю»		1	1	Творческое задание
24	«Корабль в море»		1	1	Творческое задание
25	«Морское дно»		1	1	Творческое задание
26	«Космос»		1	1	Творческое задание
27	«Ежики»		1	1	Творческое задание
28	«Праздничный салют»	1		1	Творческое задание
29	«Послушай, о чем поет ветерок»		1	1	Творческое задание
30	«Чайная пара»		1	1	Творческое задание
31	«Посуда»		1	1	Творческое задание
32	«Солнышко покажись»		1	1	Творческое задание
33	«Мир моей фантазии»		1	1	Творческое задание
34	«Подсолнухи»		1	1	Творческое задание
35	«Мы рисуем, что хотим»		1	1	Творческое задание
36	«Сказочные животные»		1	1	Творческое задание
Итог					

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1-й	7 сентября	24 мая	36	72	1 раз по 2 часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 год обучения

Год обучения	**Задачи**	**Ожидаемые результаты**

	- Познакомить детей и подростков с песочной анимацией. Вызвать интерес к рисованию песком. Учить приемам насыпания песка. Ознакомление с приемами работы с песком как художественным материалом. Учить способам изменения образов, путем добавления деталей. Ознакомление с приемами создания фона. Учить ориентироваться в плоскости, находить вертикаль горизонталь и диагональ. Развивать положительные эмоции, творческую активность и память	- В результате освоения программы дети и подростки приобретают технические навыки и умения: использование светового стола и песка для создания изображений; освоение приёмов создания фона (наброс и насыпание); умение различать приёмы рисования (расчищение, вырезание, линейный, щепотка); умение рисовать картины с использованием различных приемов и рассказывать об их сюжете.

Содержание

Тема № 1. Введение в программу. Организационная работа. Охрана труда. Мастер-класс по рисованию песком

Теория:

- Общее собрание коллектива. Задачи коллектива на учебный год
- Знакомство с песочной анимацией. Познакомить с техникой безопасности.
- *Практика:*
- Беседа по технике безопасности. Познакомить детей с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком на стекле. Показ видеофильма.

Тема № 2.. «Деревья в парке» (осенние листья)

Теория:

- Учить приёмам насыпания песка: наброс, насыпание (плодовые деревья и кустарники нашего края (рябина, калина, облепиха)

Практика:

- Рисование на световом столе таких элементов как: листья, ветви, плоды. Создание песочной картины.

Тема № 3. «Деревья в парке»(осенний сквер)

Теория:

- Продолжать знакомить с приёма- ми насыпания песка: наброс, насыпание (деревья и кустарники нашего края. Скамейки.

Практика:

- Рисование на световом столе таких элементов как: деревья, облака, дождик, солнце, скамейки… Создание песочной картины.

Тема № 4. « Кошки на окошке»

Теория:

- Продолжать знакомить с приёмами рисования песком.

Рисования указательным пальцем по песку.

Практика:

- Прорисовка контура кошки на световом столе.

Тема № 5. «Лошадка».

Теория:

- Показать способы рисования (вырезание, расчищение), рисование несколькими пальцами одновременно (грива, хвост, трава) Ознакомление с основными жанрами живописи.

Практика:

- Сказка на холсте.

Прорисовка на песочном столе лошадки.

Тема № 6. « Роза, одуванчик, полевой цветок»

Теория:

- Ознакомление с приёмами работы с песком как художественным материалом. Ознакомление с основными приёмами рисования песком (точки, линии, круги).

Практика:

- Просмотр картин нарисованных цветным песком и песком на световом столе

Тема № 7. «Букет в вазе»

Теория:

- Учить способам изменения образа, путем добавления деталей (бутоны цветов), дорисовываем лепестки; превращаем ромашки в астры, астры в розы

Практика:

- Рисование с помощью трафарета прорисовка вазы на световом столе.
-
- **Тема № 8**. «Птицы»

Теория:

- Продолжать Ознакомление с приёмами создания фона (наброс и насыпание). Учить передавать в рисунке целостный образ. Учить наносить извилистые и прямые линии непрерывно. Воспитывать любовь к птицам.
- *Практика:*

Рассматривание фото презентации «Птицы»

Прорисовка на световом столе.

Тема № 9. «Дом заснеженный»

Теория:

- Показать способы рисования кулачком; (высотные дома, рисование одним пальцем, телевизионные антенны)

Практика:

- Рассматривание фотографий с видами. самостоятельная деятельность детей и подростков Рисование дома зимой, на световом столе.

Тема № 10. «Дом, двор, праздник»

Теория:

- Учить приемам рисования кулачком по песку (сугробы, снеговик), несколькими пальцами одновременно (снег идет, снежинки). Развивать чувство композиции. Релаксация.

Практика:

- Рисование звёзд, ёлочек, сугробов на световом столе.

Тема № 11. «Зимние забавы» (снеговик за окном)

Теория:

- Учить продолжать знакомство с приемами рисования кулачком по песку показать приемы использования дополнительных инструментов для рисования на песке.

Практика:

- Рисование снеговика с открытыми глазками и закрытыми.

Тема №12. «Елка во дворе жила»

Теория:

- Учить продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком пальцами, всей ладонью. Учить наносить ритмично и равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Закрепить умение равномерно наносить песок. Развитие мелкой моторики.
- *Практика:*

  Работа с песком на световом столе. Украшение цветными камушками.

Тема № 13. «Снежинки»

Теория:

- Учить рисовать несколькими пальцами симметрично.
-

Практика:

- Работа на световом столе с сухим песком.

Тема № 14. «Торт на праздник»

Теория:

- Совершенствовать умения в рисовании. Продолжать учить наносить равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Учить передавать в рисунке целостный образ.
- *Практика:*
- Рисование Работа на световом столе.

Тема №15. «Цирк»

Теория:

- Закрепить ранее усвоенные умения и навыки. Развивать положительные эмоции. Развивать творческую активность, память.
- *Практика:*
- Рисование Работа на световом столе.

Тема № 16. «На заставе»

Теория:

- Учить продолжать знакомство детей с приемом рисования указательным пальцем по песку. Поощрять объединение сюжетов

Практика:

- Рисование Работа на световом столе.

Тема № 17. «Горизонт. Перспектива»

Теория:

- Учить ориентироваться на плоскости, находить вертикаль, горизонталь и диагональ. Учить наносить равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Учить передавать в рисунке целостный образ.
- *Практика:*
- Рисование Работа на световом столе.

Тема № 18. «Весна - красна»

Теория:

- Закрепить ранее усвоенные умения и навыки в данной технике рисования. Развивать положительные эмоции. Развивать творческую активность, память.
- *Практика:*
- Рисование Работа на световом столе.

Тема №19. «Подарок к дню весны»

Теория:

- Показать способы рисования одним пальцем, ознакомить с основными приёмами рисования песком (точки, линии, круги). Создание условий для рисования контуров различных изображений.

Практика:

- Рисование Работа на световом столе.

Тема № 20. «День и ночь»

Теория:

- Показать способы рисования (вырезание, расчищение), рисование несколькими пальцами одновременно

Практика:

- Рисование Работа на световом столе.

Тема № 21. «Превращение пятна»

Теория:

- Превращение пятна. Ознакомление со способами создания фантазийных образов, развитие творческого воображения.
- *Практика:*
- Рисование Работа на световом столе

Тема № 22. «Превращение камешков»

Теория:

- Учить способам изменения образа, путем добавления деталей
- *Практика:*
- Рисование Работа на световом столе.

Тема № 23. «Я играю»

Теория:

- Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Развивать фантазию, интерес. Релаксация
-

Практика:

- Рисование Работа на световом столе.

Тема № 24. «Корабль в море».

Теория:

- Учить «Знакомая форма – новый образ» Закрепить умение рисовать различные линии, ребром ладони, указательным пальцем. Развивать чувство композиции *Практика:*
- Рисование Работа на световом столе.

Тема №25. «Морское дно».

Теория:

- Учить продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком пальцами, всей ладонью. Учить наносить равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие) . Учить передавать рисунке целостный образ. Закрепить умение равномерно наносить песок. Снятие тонуса кистей рук. *Практика:*
- Рисование Работа на световом столе.

Тема № 26. «Космос»

Теория:

- Показать способ рисования - насыпание песка из кулачка, продолжать знакомство с приемами использования дополнительных инструментов
- *Практика:*
- Рисование Рисуем фон с помощью массажного мячика на световом столе..

Тема № 27. «Ежики».

Теория:

- Совершенствовать умение рисовать, нанося песок тонкой струйкой из сжатой ладошки. Учить выполнять рисунок тело ежика. Дополнять рисунок деталями. Развивать творческое мышление.
- *Практика:*
- Рисование ежиков на световом столе. Выстраивание сюжета.

Тема № 28. «Праздничный салют»

Теория:

- Учить продолжать знакомство с приемами рисования симметрично двумя руками, используя дополнительные инструменты Создание условий для рассматривания иллюстраций на тему «ВОВ»,
- «9 Мая- день Победы». Воспитывать любовь к Родине, старшему поколению *Практика:*
- Рассматривание иллюстраций, работа на световом столе ..

Тема № 29. «Послушай, о чем поет ветерок»

Теория:

- Учить способам изменения образа, путем добавления деталей
- *Практика:*
- Работа на световом столе, используя цветные камни

Тема № 30. «Чайная пара»

Теория:

- Учить способам изменения образа, продолжать знакомство с приемами рисования кулачком по песку показать приемы использования дополнительных инструментов для рисования на песке
- *Практика:*
- Работа на световом столе.

Тема № 31. «Посуда».

Теория:

- Учить способам изменения образа, Закрепить умение украшать простые по форме предметы, нанося простые по форме элементы (ветки, листок, простой цветок). Всей ладонью, одним или несколькими пальцами, ребром ладони. Воспитывать эстетическое восприятие
- *Практика:*
- Рисование с помощью трафарета прорисовка посуды на световом столе.

Тема № 32. «Солнышко покажись»

Теория:

- Учить способам изменения образа, наносить ритмично и равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Закрепить умение равномерно наносить песок. Снятие тонуса кистей рук.
- *Практика:*
- Работа на световом столе.

Тема №33. «Мир моей фантазии».

Теория:

- Учить способам изменения образа, путем добавления деталей. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Развивать память, внимание, мышление. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Развивать фантазию, интерес. Снятие эмоционального напряжения
- *Практика:*
- Рисование Работа на световом столе, используя цветные камни, ракушки.

Тема №34. «Подсолнухи»

Теория:

- Учить способам изменения образа, упражнять в рисовании пальчиками. Учить рисовать стебель и листья у подсолнуха. Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком пальцами, всей ладонью. Учить наносить равномерно различные линии и круглые формы. Развивать чувство композиции.
- *Практика:*
- Рисование Работа на световом столе.

Тема №35. Мы рисуем, что хотим.

Теория:

- Учить способам изменения образа, совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Развивать воображение, интерес. Снятие эмоционального напряжения.
- *Практика:*
- Рисование Работа на световом столе.

Тема №36. «Сказочные животные»

Теория:

- Учить способам изменения образа, совершенствовать умения в рисовании. Продолжать учить наносить равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Учить передавать в рисунке целостный образ. Вспомнить любимые сказки, животных
- *Практика:*
- Рисование Работа на световом столе.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методическое обеспечение образовательной программы

Основными, в освоении образовательной программы, являются принципы:

- “от простого к сложному”,
- “от медленного к быстрому”,
- “посмотри и повтори”,
- “осмысли и выполни”,
- “от эмоций к логике”,
- “от логики к ощущению”.

В зависимости от психофизиологических способностей детей педагог, на своё усмотрение, может изменить уровень сложности освоения данной Образовательной программы.

Успешное освоение всех рекомендаций должно сочетаться с созданием на занятии такого психологического микроклимата, когда педагог, свободно общаясь с детьми на принципах сотрудничества, содружества, общего интереса к делу, четко реагирует на восприятие обучающихся, поддерживая атмосферу радости, интереса и веселья, побуждает их к творчеству.

В целях создания положительной мотивации используются игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

В основе практической работы лежит выполнение заданий, созданию творческих работ и выступлений. Наибольшую эффективность работы по данной программе дает *способ совместной деятельности педагога и детей,* направленной на решение творческой задачи. Педагог должен не только научить детей различным техникам, но и пробудить их творческую активность, интерес к процессу работы и получаемому результату. *Практические методы,* включающие ряд упражнений, экспериментирование с песком. Программа позволяет ученику, последовательно преодолев все подготовительные этапы, выйти на создание своего авторского проекта. Разделы выстроены так, чтобы ученик активизировал свою фантазию и творческие способности при создании сюжетных композиций, используя знания литературных героев и исторических произведений.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Список литературы для педагога

1. Никитина Т.О. Афанасьева М.А. «Песок как универсальное средство развития школьноков»,2013, №9.
2. Постоева Л. Д.Лукина Г.А «Интегрированные коррекционно- развивающие занятия для детей 8 -11 лет», «Книголюб», 2006.4. Зейц.

Список литературы для детей и родителей

1. Мариелла. «Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница». -М: ИНТ,2010. (Редактор русского издания И.А. Качанова)
2. Дубровская Н.В «Рисунки, спрятанные в пальчиках». – Спб., 2003.

Интернет-ресурсы

1. http://www.sadpictures.ru
2. http://www.jlady.ru
3. http://www.u-sovenka.

Литература, используемая при реализации программы

1.Зинкевич-ЕвстегнеевaТ.Д.«Практикум по песочной терапии»,СПб «Речь»,2006.

2. Погосова Н. М. «Погружение в сказку», «Речь». 2006.

ВАША ЛИТЕРАТУРА

1.Никитина Т.О. Афанасьева М.А. Песок как универсальное средство Панфилова А.П.

2.Инновационные педагогические технологии.-М.: ИЦ Академия, 2012

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы подведения итогов:

- При подведении итогов реализации программы проводятся фото и видео выставки текущих работ. В конце года для родителей слайд – шоу фотографий с детскими работами за весь срок реализации программы «Мир из песка».

Контроль, оценка результатов обучения детей:

- Опрос
- Творческое задание
- Создание истории, серии работ по заданной теме (с обязательным использованием предложенных приёмов),
- Повторение предложенного рисунка (использование тех же приёмы рисования, что использованы на рисунке).
- Освоение правила владения инструментами для рисования песком.
- Доведение дела до конечного результата, не останавливаясь перед трудностями выполнения.

Итоговый контроль

Итоговое занятие проходит в форме практической работы (освоение основных приемов и умение пользоваться ими в процессе создания своего творческого проекта)